UBÁ PREFEITURA
EDUCAÇÃO

BIENAL DO LIVRO DE UBÁ 2019

2º Concurso de Desenho e Redação

Prêmio Professora Marlene Marques

MANUAL DO PROFESSOR

"É muito prazeroso escolher as palavras, brincar com seus sons, buscar ritmo para o texto, chamar a atenção para velhas ou novas ideias, aguçar a criatividade de outros, fazer rir ou emocionar alguém... Escrevendo a gente fica íntima do prazer de criar"
Mary França

"Desenhar é uma das coisas mais bonitas da vida"
Eliardo França

Apresentação

Cientes da importância da educação para a formação, socialização e promoção da cidadania de nossos educandos, a Secretaria Municipal de Educação em parceria com a Escola do Legislativo da Câmara Municipal de Ubá propõe a 2ª edição do Concurso de Desenho e Redação Bienal do Livro "Prêmio Professora Marlene Marques, cujo tema " ***... e a ética, a moral e a cidadania viveram felizes para sempre."*** tem como objetivo inserir os alunos, mesmo ainda nos anos iniciais, nas discussões acerca da ética, da moral e da cidadania, engrenagens que devem embasar e movimentar a capacidade de o indivíduo avaliar, decidir e agir.

Pretendemos propiciar uma reflexão sobre os princípios, os valores e a boa conduta tão esquecidos por grande parte da população brasileira e porque não dizer, esquecidos por uma considerável parte da humanidade, ao trabalhar alguns assuntos abordados pela nossa Carta Magna, através do texto da Constituição em Miúdos, e ao mesmo tempo, levar a fantasia, a magia e o desfecho " ... E foram felizes para sempre! ", trazido pelos Contos de Fadas, sem que as crianças deixem de viver o encantamento que estes lhes proporcionam, é desafiador e instigante.

Portanto, nesta teia que mistura mundo imaginário e mundo real pretendemos levar o participante do Concurso a desenhar ou escrever sobre o tema, a partir de uma reflexão sobre a "efetividade e aplicabilidade dos direitos e deveres constitucionais no seu dia a dia, sobretudo com relação à participação na vida pública do seu município, estado ou país".

Como Participar?

Para seu aluno participar do 2° Concurso de Desenho e Redação Bienal do Livro 2019 é imprescindível conhecer o Edital. Acesse www.uba.mg.gov.com.br

Marlene Dias de Carvalho Marques *nasceu em Tocantins em 1943. Fez o curso normal no Colégio Cataguases e o curso de Letras na Faculdade de Filosofia, Ciências e Letras de Ubá. A professora Marlene lecionou na E. E. Ozanam Coelho, E. E. Dr. João Pinto, E. E. Deputado Carlos Peixoto Filho. Também foi professora no IBEU- UBÁ. Trabalhou na SRE Ubá até se aposentar. Na SRE foi coordenadora da Feira do Livro e deixou registrado na história cultural de Ubá um trabalho de dedicação e amor ao livro.*

Caro (a) professor(a),
Tenha como pano de fundo do seu trabalho em sala de aula, os Contos de Fadas tradicionais e o texto da " **Constituição em Miúdos II** " escrito por Madu Macedo, especificamente os Títulos III – **Meio Ambiente** p. 37 à p. 41 e VIII – **Ética** p. 55 e p. 56.

CATEGORIA: 1º E 2º ANO ESCOLAR DO ENSINO FUNDAMENTAL – EDUCAÇÃO BÁSICA

TIPO DE TRABALHO: DESENHO
PROPOSTA DE DESENHO:

Imagine um mundo sem cores**.** Onde a natureza estivesse cinza por tanta poluição, quem sabe marrom pelo rompimento de barragens ou até mesmo negra por tanto derramamento de petróleo. Como ele seria? Sem graça, sem vida, monocromático.

Mas você não vai deixar isso acontecer, não é? Você tem o poder de dar vida à natureza, deixá-la colorida e bela. Imagine que você é um ser fantástico, que possui poderes mágicos e pode ajudar na preservação da natureza.
Sua missão é a de fazer um desenho bem bonito, em que você, com ***seus super poderes*** e ***objetos mágicos*** protegerá um ambiente de toda e qualquer destruição.

SUGESTÃO PEDAGÓGICA:
LIVRO BASE: Os pingos e as cores – Mary França e Eliardo França

Durante o trabalho desenvolvido em sala de aula, é importante respeitar o que a criança vê, interpreta e sente, ao conhecer a história. Lembre-se de que o(a) aluno(a) deverá CRIAR um DESENHO, de acordo com o que percebeu , entendeu e apreendeu sobre ser cidadão, cuidar do meio ambiente com ética e respeito a si, ao outro e à natureza.

IMAGEM MOTIVADORA

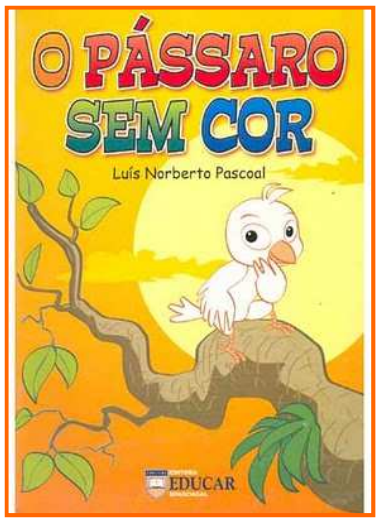
TEXTO MOTIVADOR 1

O pássaro sem cor.

Luiz Norberto Pascoal

Era uma vez um pássaro que tinha nascido diferente dos outros. Ele não tinha cor. E todos o chamavam de pássaro sem cor. Sempre que o chamavam assim, ele ficava triste. E ainda brincavam: - Ah! Se não tem cor, não é pássaro. Ele andava e voava de lá pra cá, sem saber o que fazer. Um dia, ele encontrou um velho pássaro muito inteligente e capaz de explicar coisas difíceis. Perguntou-lhe:
-Porque não tenho cor?
-Porque você é especial, um pássaro mágico! - respondeu o velho pássaro. - Você tem mais cores que os outros, mas ninguém ainda conseguiu vê-las. Descubra a mágica que existe em você e será o mais colorido de todos!
-Mas como, grande mestre? – perguntou o pássaro sem cor - Como vou descobrir esse segredo mágico?
E o velho sábio disse:
-Descubra-se! Saia caminhando e voando. Veja o que você pode fazer pelos outros e como deixar o mundo melhor. Aí saberá o quão colorido e belo você é.

O pássaro não entendeu direito, não sabia o que fazer, mas resolveu seguir o conselho. Caminhando e voando, viu alguém que precisava de ajuda, que se afogava e chamava:
-Por favor, alguém me ajude!
O pássaro sem cor saiu à procura de ajuda porque um menino se afogava. Quando foi salvo disse:
-Nossa, pássaro vermelho, que maravilha! Você é um anjo! Quando vi você, sabia que me salvaria.
O pássaro sem cor ficou assustado. Era a primeira vez que alguém o chamava de vermelho. Perguntou:
-Porque você me chama de vermelho, se não tenho cor?
E o menino disse:
-É lógico que você tem cor! E é linda! Você é vermelho, a cor da vida, a cor do sangue!
E com uma série de boas ações e gestos, cada um que encontrava o pássaro lhe atribuía uma cor. O pássaro sem cor já nem sabia mais qual cor tinha! Havia sido chamado de vermelho, verde, amarelo. Mas continuou o seu caminho, sempre ajudando quem precisava ou avisando quando havia perigo. Em cada lugar, era chamado de uma outra cor, azul quando salvou o mar, rosa quando salvou os botos cor-de-rosa, enfim, todas as cores. Já muito intrigado, porque agora todo mundo o chamava de pássaro colorido, ele voava pelas montanhas, quando avistou um pássaro indo em direção à rocha. Parecia meio cego pelo sol, não percebendo o risco que corria. Ele saiu em disparada e desviou o grande pássaro do acidente iminente. Passado o susto, o pássaro, que era muito bonito, disse:
-Pássaro sem cor, hoje você me salvou e ainda me deu uma lição. Eu debochava de você porque eu era lindo e você feio. Agora você é o mais belo dos pássaros, tem mais cores, é mais respeitado.
Os dois se despediram. Agradecendo um ao outro e, de repente, apareceu aquele velho pássaro sábio. O jovem, agora muito feliz, perguntou ao sábio:
-Como soube que eu era mágico e tinha todas essas cores?
E o velho disse:
-Você tinha a bondade nos olhos, a inteligência nas suas perguntas e a vontade de nunca dizer NÃO para quem pede ajuda. Eu tinha muita certeza que, caminhando e voando pela vida, você iria ajudar muita gente e salvaria muitas coisas, e se tornaria o mais belo e o mais respeitado de todos os pássaros. A mágica da vida é esta: aquele que quer e sabe fazer o bem, que tem o desejo de ajudar os outros, sempre será o mais querido. Pois descobriu as cores da bondade com inteligência e determinação.



TEXTO MOTIVADOR 2

Letra de música
Coloridos

Eu sou o rosa...
Eu sou o amarelo...
Eu sou o verde...
Eu sou o vermelho...
Eu sou o carmim...
Eu sou o roxo...
Eu sou o azul...
Eu sou laranja...
Eu sou marron...
lilás, vermelho, amarelo, verde, rosa
somos coloridos!!!!
somos de todas as cores
e as cores não tem fim
pra tocar nossos tambores coloridos são assim
somos de todas as cores

TEXTO MOTIVADOR 3

Letra de música
Aquarela

Numa folha qualquer
Eu desenho um sol amarelo
E com cinco ou seis retas
É fácil fazer um castelo

Corro o lápis em torno da mão
E me dou uma luva
E se faço chover, com dois riscos
Tenho um guarda-chuva

Se um pinguinho de tinta
Cai num pedacinho azul do papel
Num instante imagino
Uma linda gaivota a voar no céu

Vai voando, contornando
A imensa curva norte-sul

cada cor é uma beleza
pra cantar, pular, dançar em homenagem a natureza
somos todos coloridos
pra pular e pra brincar
e subir, subir, subir pintar e colorir o ar
somos todos coloridos
pra pular e pra brincar
e descer, descer, descer
escorregar e desmanchar
eo eo
coloridos
eo, eo,
coloridos
eo, eo,
se voce gostou da gente
voce pode ajudar
seja como um colorido
com vontade de pintar
somos como gotinhas
gotinhas unidas
gotinhas amigas
gotinhas batuqueiras
nós gostamos de bagunça
vamos nessa brincadeira
tum, tum,
takatakatum
tum, tum,
takatakatum
coloridos
tum, tum
coloridos
tum, tum,
takatakatum
coloridos
tum, tum,
takatakatum
coloridos
tum, tum,
takatakatum
quem dança, canta e "planta"
seus males espanta.

Artista: Palavra Cantada
Data de lançamento: 2016
Gênero: Música infantil
Vídeo:
https://www.youtube.com/watch?v=x8VNNyobJRo

Vou com ela viajando
Havaí, Pequim ou Istambul

Pinto um barco a vela
Branco navegando
É tanto céu e mar
Num beijo azul

Entre as nuvens vem surgindo
Um lindo avião rosa e grená
Tudo em volta colorindo
Com suas luzes a piscar

Basta imaginar e ele está partindo
Sereno e lindo
E se a gente quiser
Ele vai pousar

Numa folha qualquer
Eu desenho um navio de partida
Com alguns bons amigos
Bebendo de bem com a vida

De uma América a outra
Consigo passar num segundo
Giro um simples compasso
E num círculo eu faço o mundo

Um menino caminha
E caminhando chega no muro
E ali logo em frente a esperar
Pela gente o futuro está

E o futuro é uma astronave
Que tentamos pilotar
Não tem tempo nem piedade
Nem tem hora de chegar

Sem pedir licença
Muda nossa vida
E Depois convida
A rir ou chorar

Nessa estrada não nos cabe
Conhecer ou ver o que virá
O fim dela ninguém sabe
Bem ao certo onde vai dar

Vamos todos
Numa linda passarela
De uma aquarela que um dia enfim
Descolorirá

Numa folha qualquer
Eu desenho um sol amarelo
Que descolorirá

E com cinco ou seis retas
É fácil fazer um castelo
Que descolorirá

Giro um simples compasso
E num círculo eu faço o mundo
Que descolorirá

Artista: Toquinho
Gênero: Música infantil
Vídeo: https://www.youtube.com/watch?v=7j7dioVlI0A

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO – DESENHO		
CRITÉRIOS	**PONTUAÇÃO**	**DESCRITORES**
Pertinência ao tema proposto	Caráter Classificatório	O desenho está apropriado ao tema estabelecido?
Adequação ao gênero	0 – 30 pontos	**Criatividade** A ideia apresentada é nova? A ideia é adaptada à realidade da proposta apresentada? O desenho cria novas soluções em resposta a uma questão apresentada?
	0 – 30 pontos	**Originalidade** O desenho deixa transparecer a capacidade de produção de ideias “novas” ou mesmo incomuns? Transpõe os limites óbvios das situações?
Marcas de autoria	0 – 30 pontos	**Desenvolvimento claro e objetivo** O desenho sintetiza a questão abordada referindo-se à essência da informação envolvida?
Apresentação	0 – 10 pontos	Aspecto geral do desenho: organização, higiene e capricho.

CATEGORIA: 3º E 4º ANO ESCOLAR DO ENSINO FUNDAMENTAL – EDUCAÇÃO BÁSICA

TIPO DE TRABALHO: PARÓDIA

PROPOSTA DE REDAÇÃO:

A partir da frase dita por Mário Sérgio Cortellla: “A ética não olha apenas para o interesse de uma pessoa, ela olha para o interesse de um grupo. ” e cientes dos princípios e valores que norteiam as regras para o bem comum, através da nossa Carta Mágna, trazemos à tona o papel de cada um de nós na vida em sociedade.

Deste modo, reflita sobre o momento em que vivemos, onde as ações humanas trazem sérios problemas ambientais e, focando no tema: “ ... e a ética, a moral e a cidadania viveram felizes para sempre.” tendo também como inspirações os textos motivadores e a música que deverá ser base para a sua produção : “**O Sol** - Vitor Kley ”, PRODUZA uma PARÓDIA que traga atitudes cidadãs que devem ser ativas e participativas para que a sociedade possa vir a ter um final feliz.

OUÇA bastante a música para não deixar de observar o RITMO e as RIMAS. Atente às REGRAS para produção da Paródia.

TEXTO BASE:

O Sol

Vitor Kley

Ô sol vê se não esquece e me ilumina
Preciso de você aqui
Ô sol vê se enriquece a minha melanina
Só você me faz sorrir
E quando você vem
Tudo fica bem mais tranquilo
Ô tranquilo
Que assim seja, amém
O seu brilho é o meu abrigo, meu abrigo
E toda vez que você sai
O mundo se distrai
Quem ficar, ficou
Quem foi vai vai
Toda vez que você sai
O mundo se distrai
Quem ficar, ficou
Quem foi vai vai vai
Quem foi vai vai vai
Quem foi
Ô sol vê se não esquece e me ilumina
Preciso de você aqui
Ô sol vê se enriquece a minha melanina
Só você me faz sorrir
E quanto você vem
Tudo fica bem mais tranquilo
Ô tranquilo
Que assim seja, amém
O seu brilho é o meu abrigo, meu abrigo
E toda vez que você sai
O mundo se distrai
Quem ficar, ficou
Quem foi vai vai vai
E toda vez que você sai
O mundo…

SUGESTÃO PEDAGÓGICA:

TEXTO MOTIVADOR 1	TEXTO MOTIVADOR 2
Classificados poéticos Roseana Murray. Menino que mora num planeta azul feito a cauda de um cometa quer se corresponder com alguém de outra galáxia. Neste planeta onde o menino mora as coisas não vão bem assim: o azul está ficando desbotado e os homens brincam de guerra. É só apertar um botão que o planeta Terra vai pelos ares... Então o menino procura com urgência alguém de outra galáxia para trocarem selos, figurinhas e esperanças. Habitante de outra galáxia aceita corresponder-se com o menino do planeta azul. O mundo deste habitante é todo feito de vento e cheira a jasmim. Não há fome nem há guerra, e nas tardes perfumadas as pessoas passeiam de mão dadas e costumam rir à toa. Nesta galáxia ninguém faz morte, ela acontece naturalmente, como o sono depois da festa. Os habitantes não mentem, e por isso os seus olhos brilham como riachos. O habitante da outra galáxia aceita trocar selos e figurinhas e pede ao menino que encha os bolsos de esperanças, e só os bolsos, mas também as mãos, e os cabelos, a voz, o coração, que a doença do planeta azul ainda tem solução.	 (Caulos. Vida de passarinho. Porto Alegre. L&PM, 1995.)

TEXTO MOTIVADOR 3

MÚSICA:

Planeta Água
Guilherme Arantes

Água que nasce na fonte serena do mundo
E que abre um profundo grotão
Água que faz inocente riacho
E deságua na corrente do ribeirão

Águas escuras dos rios
Que levam a fertilidade ao sertão
Águas que banham aldeias
E matam a sede da população

Águas que caem das pedras
No véu das cascatas, ronco de trovão
E depois dormem tranquilas
No leito dos lagos
No leito dos lagos

Água dos igarapés
Onde Iara, a mãe d'água
É misteriosa canção
Água que o sol evapora
Pro céu vai embora
Virar nuvens de algodão

Gotas de água da chuva
Alegre arco-íris sobre a plantação
Gotas de água da chuva
Tão tristes, são lágrimas na inundação

Águas que movem moinhos
São as mesmas águas que encharcam o chão
E sempre voltam humildes
Pro fundo da terra
Pro fundo da terra

Terra! Planeta Água
Terra! Planeta Água
Terra! Planeta Água

PARÓDIA:

PLANETA ESCOLA
(Homenagem à Escola Estadual José Calazans Freire)
Por Severino Ramos

Escola que serve de ponte
Ensinando onde
Se vive a educação
Escola que forma o discente
Educa e prepara
Pra socialização.

Escola de todos os dias
Conduzindo aprendizagem ao povão,
Escola que vence barreiras
Acatando toda população.

Escola que tem suas regras
Vencendo problemas
Junto à direção
Permanecendo unidos
No seio das salas
No seio das salas.

Escola de tanta fé
Em Deus, nosso Pai,
Condutor maior da lição
Escola ontem e agora
Do futuro é a mola
Efetivando a formação.

Razão com ética forma
Permeia a justiça nessa educação
Razão com ética forma
Nosso alunado nessa interação.

Escola que abrigastes
Formados, formandos
E em formação,
E sempre fostes o atalho
Pro alto da vida
Pro alto da vida.

Refrão:

Salve o Calazans!
Salve o Calazans!

Postado por ENTRETENDO & SINFORMANDO
Acesso em:
http://blogdexaviergondim.blogspot.com/2009/01/parodia-de-planeta-agua-guilherme.html em 09 de março, às 13h33.

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO – PARÓDIA		
CRITÉRIOS	**PONTUAÇÃO**	**DESCRITORES**
Pertinência ao tema proposto	Caráter Classificatório	O texto está apropriado ao tema estabelecido?
Adequação ao gênero	0 – 30 pontos	**Adequação discursiva** A organização geral do texto está de acordo com o texto gênero paródia? A paródia apresenta um acontecimento, uma denúncia, uma medida protetiva, uma orientação/alerta?
	0 – 30 pontos	**Adequação linguística** O texto apresenta os elementos básicos da paródia? O conteúdo e a linguagem da paródia constroem uma unidade de sentido? A paródia rompe convenções da escrita (por exemplo, marcas de oralidade ou de variedades linguísticas regionais ou sociais) a serviço da produção de sentidos no texto.
Marcas de autoria	0 – 20 pontos	O texto surpreende o leitor por trazer inovação? O autor usou recursos que tornam o texto interessante?
Convenções da escrita	0 – 10 pontos	O texto atende às convenção da escrita (morfossintaxe, ortografia, acentuação, pontuação, paragrafação)? Quando há rompimento das convenções da escrita, isso ocorre a serviço do sentido do texto?
Apresentação	0 – 10 pontos	A escrita está legível? O texto está organizado, com higiene e capricho?

CATEGORIA: 5º E 6º ANO ESCOLAR DO ENSINO FUNDAMENTAL – EDUCAÇÃO BÁSICA

TIPO DE TRABALHO: DESCONSTRUÇÃO DOS CONTOS DE FADA

PROPOSTA DE REDAÇÃO:

Você se lembra dos Contos de Fadas? Aqueles que seus pais contavam pra você antes de dormir?
Chapeuzinho Vermelho, Cinderela, Branca de Neve e os Sete Anões, Rapunzel, A Bela Adormecida, Os Três Porquinhos... Não podemos esquecer dos vilões, personagens que sempre estiveram presentes nas histórias infantis, como: lobo mau, bruxas, madrastas, sempre enganando, perseguindo...

Tendo como base um conto de fadas tradicional, "Pense e Sonhe"!
PRODUZA um texto, DESCONSTRUINDO alguns esteriótipos identificados, criados e conservados na história do texto base, onde a moral, a ética e a cidadania devem ser vistas como elementos fundamentais na formação humana e direcionadores de atitudes.
Seu texto deverá ter entre 20 (vinte) a 30 (trinta) linhas.

SUGESTÃO PEDAGÓGIA:

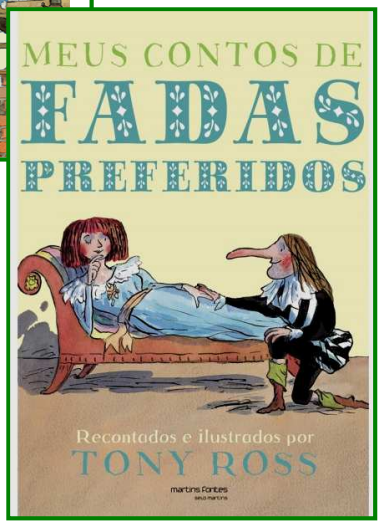
TEXTO MOTIVADOR 1

Fonte: http://www.usp.br/agen/?p=226266

TEXTO MOTIVADOR 2

"... E então eles se casaram, tiveram uma filha linda como um raio de sol e viveram felizes para sempre". É o fim da história? Não, é o começo. Mas não é por isso que a história é meio ao contrário, quer dizer, não é só por isso. Entre muitas risadas, você vai descobrir que "ser feliz para sempre" não é tão fácil assim e pode ser até meio chato. E que de nada adianta o poder do rei, a beleza da princesa, a coragem do príncipe... se não puderem fazer sua própria história.
https://www.saraiva.com.br/historia-meio-ao-contrario-26-ed-nova-ortografia-3073346.html

LIVROS MOTIVADORES



Caixa do Pacto
Acervo 3 – 3º ano
Ensino Fundametnal

CATEGORIA: 7º E 8º ANO ESCOLAR DO ENSINO FUNDAMENTAL – EDUCAÇÃO BÁSICA

TIPO DE TRABALHO: DESCONSTRUÇÃO DE CONTOS DE FADAS

PROPOSTA DE REDAÇÃO:

Os contos de fadas são remanescentes dos antigos contadores de histórias que narravam para nobres e plebeus. Esses contos permaneceram em nossa literatura, sendo modificados à medida que os anos passavam. Contudo, sua essência sempre foi mantida.

Propomos a você que RECRIE a trajetória de um conto de fadas, trazendo como contexto o tema: "... **e a ética, a moral e a cidadania viveram felizes para sempre**", buscando criar um "Conto de fadas às avessas ", ou seja, apresentando uma versão em que os personagens tenham atitudes contrárias das que tomariam no conto tradicional, de maneira que o vilão passe a ser o herói, a donzela vire uma bruxa e aqueles personagens que nem são tão importantes, sejam os protagonistas os quais trarão a solução para o conflito que a falta de ética, de moral e de cidadania trazem para o convívio do reino.

Provoque uma reflexão que suscite mudanças a favor de uma vida em sociedade mais justa, que respeite o outro e a natureza.

Seu texto deverá ter entre 20(vinte) a 30(trinta) linhas.

SUGESTÃO PEDAGÓGIA:

TEXTO MOTIVACIONAL 1

O sapo sapo

Era uma vez um sapo que pensava que era um príncipe transformado no bicho verde e enrugado que agora era. Ele se lembrava de ter morado num castelo, vestido roupas de seda e brincado de cavalgar um pônei branco de pelúcia.

Mas, para conseguir um beijo de princesa, ele precisava de uma pepita de ouro. Ele cansou de procurar a pepita salvadora e não achou. Então ele pintou uma pedra com tinta dourada e cantou a música de chamar princesas beijoqueiras. Apareceu uma que nunca tinha beijado um sapo antes, e, por isso, não sabia direito como era uma pepita de ouro. Ela acreditou que a pedra pintada fosse mesmo de ouro e foi logo pegando e beijando o sapo.

Acontece que o sapo não era príncipe encantado coisa nenhuma e continuou sendo o bicho verde e enrugado que sempre foi. A princesa jogou a pedra pintada para o sapo e foi embora correndo, envergonhada, pensando que o beijo dela não tinha funcionado.

A pedra bateu na cabeça do sapo e ele se lembrou de que as memórias de castelo, roupas de seda e pônei de pelúcia eram um sonho lindo que uma noite ele tinha sonhado.

Envergonhado, também, e triste, o sapo pulou dentro da lagoa onde morava resolvido a se matar afogado. Mas lembrou que sabia nadar bem até demais, ganhando a nota máxima de sua turma na escola de natação, e por mais que tentasse não conseguiria se afogar. E então já ia pular para uma estrada que havia lá perto, para ser atropelado por uma carroça, quando viu uma sapa que tomava sol sobre uma grande flor cor-de-rosa.

Seu coração bateu depressa, sua língua se esticou para fora da boca. A sapa piscou para ele, dengosa. E lá se foi o sapo, nadando nas águas da lagoa, já se esquecendo de pôneis de seda, castelos de pelúcia e roupas de pedras pintadas com tinta dourada!

Flávio de Souza. Príncipes e princesas, sapos e lagartos. São Paulo: FTD, 1989.

TEXTO MOTIVACIONAL 2	TEXTO MOTIVACIONAL 3
Acesso em 09/04/2019 às 16h. http://www.jarbasdomingos.com/portfolio/contos-de-fadas-da-semana/	Acesso em 09/04/2019 às 16h15 http://encantamentosdaliteratura.blogspot.com/2010/10/charges-contos-de-fadas.html

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO – DESCONSTRUÇÃO DE CONTOS DE FADAS		
CRITÉRIOS	**PONTUAÇÃO**	**DESCRITORES**
Pertinência ao tema proposto	Caráter Classificatório	O texto está apropriado ao tema estabelecido?
Adequação ao gênero	0 – 30 pontos	**Adequação discursiva** A situação de produção própria do texto narrativo se manifesta no texto? A organização geral do texto está de acordo com o texto narrativo?
	0 – 20 pontos	**Adequação linguística** O texto apresenta os elementos básicos da narrativa? Apresenta um acontecimento com uma situação de conflito?
Marcas de autoria	0 – 30 pontos	O texto surpreende o leitor por trazer inovação? O autor usou recursos que o tornam interessante?
Convenções da escrita	0 – 10 pontos	O texto atende às convenção da escrita (morfossintaxe, ortografia, acentuação, pontuação, paragrafação)? Quando há rompimento das convenções da escrita, isso ocorre a serviço do sentido do texto?
Apresentação	0 – 10 pontos	A escrita está legível? O texto está organizado, com higiene e capricho?

CATEGORIA: 9º ANO ESCOLAR DO ENSINO FUNDAMENTAL – EDUCAÇÃO BÁSICA

TIPO DE TRABALHO: CARTA DO LEITOR

PROPOSTA DE REDAÇÃO:

Os leitores de jornais e revistas têm nesses veículos de comunicação, um espaço reservado para suas sugestões, críticas, opiniões e reclamações.

Dessa forma, o leitor atuante tem a oportunidade de participar da formação da opinião pública, sempre que discordar de alguma informação, ou quiser, por exemplo, dar uma sugestão.

Busque em jornais e revistas, uma notícia de edição atual, que venha ao encontro do tema **"... e a ética, a moral e a cidadania viveram felizes para sempre.**" e REDIJA uma Carta do leitor colocando sua opinião, seja ela a favor ou contra à notícia, posicionando-se através da comunicação as suas manifestações a respeito do assunto.

Seu texto deverá ter entre 20 (vinte) a 25(vinte e cinco) linhas.

SUGESTÃO PEDAGÓGIA:

TEXTO MOTIVACIONAL 1

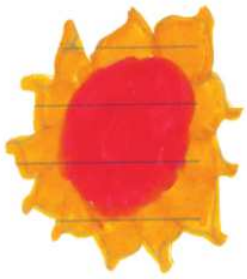
★ **Veja o que as leitoras do site "Ciência Hoje das Crianças" escreveram sobre uma matéria lida.**

Matéria publicada em 28.06.2018

Cerrado

Olá, tudo bem? Achamos legal o texto sobre o Cerrado. Aprendemos que no Cerrado existem muitas árvores baixas e que tudo lá é meio seco. As árvores não têm muitas folhas e o sol é forte. Mas o céu é azul! Agora, eu quero saber mais sobre a Amazônia.

Maria Eduarda, Talita, Geovana e Mirele. Jarinu/SP.

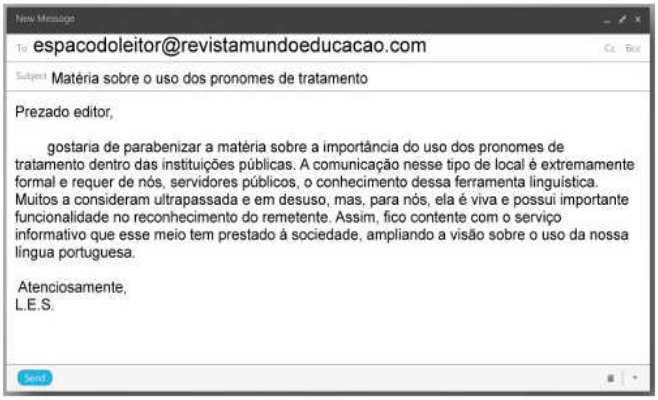


Oi, meninas! Agora que a CHC é digital, você podem fazer uma busca e encontrar tudo o que precisam. Procurem sobre a Amazônia e vocês terão uma surpresa!!

Mande uma mensagem por email: redacao.chc@gmail.com, ou uma carta para: Avenida Venceslau Brás, 71 – casa 27, Botafogo – Rio de Janeiro-RJ – 22290-140

Retirado de: http://chc.org.br/artigo/fala-aqui-julho/ acesso em 11/08/2018

TEXTO MOTIVACIONAL 2



Acesso em 10/04/2019 às 11h10

https://mundoeducacao.bol.uol.com.br/redacao/cartaleitor.htm

TEXTO MOTIVACIONAL 3

veja.com

MULHER EM PUBLICIDADE

Somos alunas do Colégio dos Jesuítas e parabenizamos a equipe de VEJA pela reportagem "A revolta da mulher-objeto" (29 de março). O tema abordado, muito atual e relevante, conscientiza o leitor da importância da mulher na sociedade e do devido respeito que ela deve receber. É bom constatar que o marketing está evoluindo, sem precisar usar o corpo da mulher para vender mais. Adoramos saber da iniciativa da Skol de recriar suas propagandas de um jeito mais respeitoso, que mostra a luta da mulher atualmente.

Mariana Pasqualini e Marcela Cedrola
Juiz de Fora, MG

ÉPOCA

FALTA ÁGUA, SOBRA PASTO

Em "Falta água, sobra pasto" (979/2017), ÉPOCA discorre sobre a mais severa crise hídrica do Distrito Federal em anos

Parabéns pela reportagem sobre a falta de água no Brasil. O Cerrado vem sendo muito devastado porque não ganha tanta importância quanto a Floresta Amazônica em relação à preservação. Ele tem um papel fundamental, uma vez que abastece oito das 12 regiões hidrográficas do país. Há também muitas áreas que são queimadas, o que deixa a situação desse bioma ainda mais complicada.

Vinícius Viana e Gabriel Pimentel,
Juiz de Fora, MG

** Publicado pela Assessoria de Mídia e Comunicação do Colégio dos Jesuítas*

Acesso em 10/04/2019 às 11h50

http://colegiodosjesuitas.com.br/carta-de-leitor-2017/

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO – CARTA DO LEITOR		
CRITÉRIOS	**PONTUAÇÃO**	**DESCRITORES**
Pertinência ao tema proposto	Caráter Classificatório	O texto corresponde a uma carta do leitor?
Adequação ao gênero	0 – 30 pontos	**Adequação discursiva** A questão polêmica de fundo é socialmente relevante? O texto é consciente, conforme a proposta de construção da carta de leitor? Há um uso crítico dos argumentos e contra-argumentos a serviço do texto? Há recuperação dos fatos motivadores da elaboração da carta como recurso consciente de persuasão?
	0 – 30 pontos	**Adequação linguística** As justificativas (ou argumentos) sustentam consistentemente a conclusão do autor? Uso de marcas de interlocução que contribuem para a construção do efeito de sentido pretendido?
Marcas de autoria	0 – 20 pontos	**Desenvolvimento claro e objetivo** O autor usou recursos adequados para prender a atenção do leitor? O texto convence o leitor?
Convenções da escrita	0 – 10 pontos	O texto atende às convenção da escrita (morfossintaxe, ortografia, acentuação, pontuação, paragrafação)? Quando há rompimento das convenções da escrita, isso ocorre a serviço do sentido do texto?
Apresentação	0 – 10 pontos	A escrita está legível? O texto está organizado, com higiene e capricho?

CATEGORIA: 6º AO 9º PERÍODO E ENSINO MÉDIO DA EDUCAÇÃO DE JOVENS E ADULTOS

TIPO DE TRABALHO: POEMA

PROPOSTA DE REDAÇÃO:

Baseando-se nos textos motivadores, brinque com a sonoridade das palavras e PRODUZA um poema (duas quadras e dois tercetos) sobre o tema: " **... e a ética, a moral e a cidadania viveram felizes para sempre**". Atente-se às normas do regulamento.

SUGESTÃO PEDAGÓGIA:

TEXTO MOTIVADOR 1

TEXTO MOTIVADOR 2

Sobradinho

Sá e Guarabyra

O homem chega, já desfaz a natureza
Tira gente, põe represa, diz que tudo vai mudar
O São Francisco lá pra cima da Bahia
Diz que dia menos dia vai subir bem devagar
E passo a passo vai cumprindo a profecia do beato que dizia que o Sertão ia alagar

O sertão vai virar mar, dá no coração
O medo que algum dia o mar também vire sertão

Adeus Remanso, Casa Nova, Sento-Sé
Adeus Pilão Arcado vem o rio te engolir
Debaixo d'água lá se vai a vida inteira
Por cima da cachoeira o gaiola vai subir
Vai ter barragem no salto do Sobradinho
E o povo vai-se embora com medo de se afogar.

Remanso, Casa Nova, Sento-Sé
Pilão Arcado, Sobradinho
Adeus, Adeus ..

TEXTO MOTIVADOR 3

Carta-Poema

Manuel Bandeira

Excelentíssimo Prefeito
Senhor Hildebrando de Góis,
Permiti que, rendido o preito
A que fazeis jus por quem sois,

Um poeta já sexagenário ,
Que não tem outra aspiração
Senão viver de seu salário
Na sua limpa solidão,

Peça vistoria e visita
A este pátio para onde dá
O apartamento que ele habita
No Castelo há dois anos já.

É um pátio, mas é via pública,
E estando ainda por calçar,
Faz a vergonha da República
Junto à Avenida Beira-Mar!

Indiferentes ao capricho
Das posturas municipais,
A ele jogam todo o seu lixo
Os moradores sem quintais.

Que imundície! Tripas de peixe,
Cascas de fruta e ovo, papéis...
Não é natural que me queixe?
Meu prefeito, vinde e vereis!

Quando chove, o chão vira lama:
São atoleiros, lodaçais,
Que disputam a palma à fama
Das velhas maremas letais!

A um distinto amigo europeu
Disse eu: - Não é no Paraguai
Que fica o Grande Chaco, este é o
Grande Chaco! Senão, olhai!

Excelentíssimo Prefeito
Hildebrando Araújo de Góis,
A quem humilde rendo preito,
Por serdes vós, senhor, quem sois!

Mandai calçar a via pública
Que, sendo um vasto lagamar,
Faz a vergonha da República
Junto à Avenida Beira-Mar!

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO – POEMA		
CRITÉRIOS	**PONTUAÇÃO**	**DESCRITORES**
Pertinência ao tema proposto	Caráter Classificatório	O texto está apropriado ao tema estabelecido?
Adequação ao gênero	0 – 30 pontos	**Adequação discursiva** Considerado em seu conjunto, o texto: tem unidade de sentido? atende a finalidade predominantemente estética?
	0 – 30 pontos	**Adequação linguística** Para a construção do poema, o autor utiliza alguns recursos poéticos tais como: a) organização em versos e estrofes? b) efeitos sonoros? c) emprego de figuras: comparação, metáfora, dentre outras. Outros recursos eventualmente utilizados produzem efeitos estéticos apropriados?
Marcas de autoria	0 – 20 pontos	O poema envolve o leitor por meio de recursos e procedimentos efetivamente literários? Por suas escolhas e recursos, o poema pode surpreender e seduzir o leitor?
Convenções da escrita	0 – 10 pontos	O poema segue as convenções da escrita ou rompe com elas propositalmente, visando à poeticidade? A organização do texto explicita o uso de recursos poéticos, como a organização em versos e estrofes?
Apresentação	0 – 10 pontos	A escrita está legível? O texto está organizado, com higiene e capricho?

CATEGORIA: 1º AO 3º ANO – ENSINO MÉDIO – EDUCAÇÃO BÁSICA

TIPO DE TRABALHO: ARTIGO DE OPINIÃO

PROPOSTA DE REDAÇÃO:

A partir da leitura dos textos motivadores e com base nos conhecimentos construídos ao longo de sua formação, REDIJA um artigo de opinião em modalidade escrita formal da língua portuguesa sobre o tema **"... e a ética, a moral e a cidadania viveram felizes para sempre"**, apresentando proposta de intervenção que respeite a Carta Mágna tendo como inspiração a " **Constituição em Miúdos II** " escrita por Madu Macedo, especificamente os Títulos III – **Meio Ambiente** p. 37 à p. 41 e VIII – **Ética** p. 55 e p. 56.

Selecione, organize e relacione, de forma coerente e coesa, argumentos e fatos para defesa de seu ponto de vista.

Seu texto deverá ter entre 20(vinte) a 30(trinta) linhas.

SUGESTÃO PEDAGÓGIA:

TEXTO MOTIVADOR 1	
Minas não tem mar, Mas fizeram dois mares de lama nas minas. Cadê minha casa que estava aqui? Cadê meu boi, meu cavalo? Cadê meu cachorro? Cadê meu pé de mamão? Meu carrinho de mão? Cadê meu pé de limão? Cadê meus livros? Cadê meu arroz, feijão? Cadê meu colchão? Cadê meu pai, minha mãe, meus irmãos? A lama levou.... A lama levou minha vida Meus sonhos, Meu porto seguro, Meu chão. Não foi a lama não, Foi o homem que fez a lama, que jogou Mariana e Brumadinho no chão. Tingiu de marrom as águas do meu Rio Doce, Coloriu de terra meu Paraopeba, Vai tingir meu Velho Chico. Vai calar a voz dos passarinhos, Matar os peixes, Que será de mim? Quem devolverá tudo que levaram de mim? (Autor Desconhecido) Disponível em: https://www.correiobraziliense.com.br/app/noticia/brasil/2019/01/29/interna-brasil,733994/poesia-sobre-brumadinho-na-voz-de-cid-moreira-viraliza-veja-o-	 Disponível em: https://twitter.com/LatuffCartoons/status/1088953986823131136

video.shtml	

TEXTO MOTIVADOR 2

"TRAGÉDIA EM BRUMADINHO VAI ALÉM DE CRIME AMBIENTAL, É ASSASSINATO", DIZ PORTA-VOZ DO GREENPEACE BRASIL

O Brasil se comove e se indigna mais uma vez diante de um novo crime ambiental. Desta vez, o desastre aconteceu após o rompimento de uma barragem da mineradora Vale, em Brumadinho, na Grande BH. O número de vítimas pode ser superior a 350, considerando os mortos e desaparecidos em decorrência dos quase 13 milhões de m³ de rejeitos de minério vazados. A tragédia aconteceu apenas 3 anos e dois meses após o rompimento da barragem da Samarco em Mariana, na região Central do estado, enquanto os atingidos ainda lutam na justiça para receber as indenizações. O repórter Rafael Lourenço conversou com a porta-voz do Greenpeace Brasil, Fabiana Alves, que criticou a relação entre as mineradoras e os governos. Ela destacou a importância da legislação ambiental e a revisão do modelo da mineração no país. Fabiana disse ainda que não apenas engenheiros e funcionários devem ser responsabilizados, mas também os diretores e acionistas das empresas.

Disponível:https://www.alvoradafm.com.br/noticias/tragedia-em-brumadinho-vai-alem-de-crime-ambiental-e-assassinato-diz-porta-voz-do-greenpeace-brasil

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO – ARTIGO DE OPINIÃO		
CRITÉRIOS	**PONTUAÇÃO**	**DESCRITORES**
Pertinência ao tema proposto	Caráter Classificatório	O texto está apropriado ao tema estabelecido?
Adequação ao gênero	0 – 30 pontos	**Adequação discursiva** A questão polêmica de fundo é socialmente relevante? O texto deixa transparecer que o autor mobilizou informações pertinentes e diversificadas para sua intervenção no debate?
	0 – 30 pontos	**Adequação linguística** O texto deixa transparecer claramente o ponto de partida (os dados) e a conclusão (ou tese) a que pretende chegar? As justificativas (ou argumentos) sustentam consistentemente a conclusão (ou tese) do autor? Estratégias argumentativas como a refutação e a utilização de diferentes vozes estão presentes no artigo? O texto é coeso? Os elementos de articulação são adequadamente utilizados?
Marcas de autoria	0 – 20 pontos	O título é pertinente, em relação ao tema e ao gênero? Instiga a leitura do texto (sintetizando a tese do autor, por exemplo)? O autor usou recursos adequados para prender a atenção do leitor? O texto convence o leitor?
Convenções da escrita	0 – 10 pontos	O texto atende às convenções da escrita (morfossintaxe, ortografia, acentuação, pontuação)?
Apresentação	0 – 10 pontos	A escrita está legível? O texto está organizado, com higiene e capricho?